

KRYTERIA OCENIANIA KLASA III

EDUKACJA PLASTYCZNA

Ocena celująca – 6

- Uczeń wykonuje oryginalne prace plastyczne z wykorzystaniem ciekawych technik plastycznych.
- Treść pracy jest zawsze adekwatna do tematu pracy.
- Poszukuje oryginalnych rozwiązań elementy są właściwie rozplanowane na płaszczyźnie.
- Bierze udział w konkursach plastycznych i osiąga w nich sukcesy.
- Chętnie wykonuje prace dodatkowe.

Ocena bardzo dobra – 5

- Uczeń chętnie podejmuje działalność plastyczną.
- Sprawnie posługuje się środkami i technikami plastycznymi.
- Bezbłędnie rozróżnia dziedziny działalności plastycznej człowieka.
- Prace plastyczne wykonuje w sposób twórczy.
- Dbą o właściwy dobór barw i szczegółów.
- Potrafi zorganizować sobie warsztat pracy.
- Bezpłatnie rozpoznaje wytwory wybranych dziedzin sztuki architektury malarstwa rzeźby grafiki.
Zna rodzaje malarstwa.

Ocena dobra – 4

- W pracach starał się korzystać ze środków i technik plastycznych.
- Zazwyczaj rozróżnia określone dziedziny działalności plastycznej człowieka.
- Chętnie i w miarę starannie wykonuje pracę na dany temat.
- Zdarza się, że prace nie są zbyt bogate w szczegóły, niedokładnie rozmieszczone elementy na płaszczyźnie.

Ocena dostateczna – 3

- Nie zawsze chętnie podejmuje działania związane z edukacją plastyczną.
- W swoich pracach rzadko wykorzystuje różnorodność technik i materiałów plastycznych.
- Prace wykonuje mało starannie, są one ubogie w szczegóły.
- Popełnia liczne błędy podczas rozpoznawania wytworów wybranych dziedzin sztuki.

Ocena dopuszczająca – 2

- Niechętnie podejmuje działania związane z edukacją plastyczną.
- Nie doprowadza rozpoczętej pracy do końca.
- Nie wykazuje zainteresowania działalnością plastyczną.
- Prace są schematycznie nie zawsze zgodne z tematem ubogie w szczegóły.
- Z pomocą nauczyciela nazywa wybrane przykłady dzieł plastycznych.

Ocena niedostateczna – 1

- Nie podejmuje prób wykonania pracy plastycznej.
- Nie przejawia chęci interpretacji plastycznej podanego tematu.
- Nie kończy lub niszczy swoje prace.
- Prace są ubogie niestaranne, monochromatyczne, nie na temat.

EDUKACJA MUZYCZNA

Ocena celująca – 6

- Chętnie śpiewa piosenki indywidualnie i zbiorowo.
- Bierze udział w przeglądach i występach publicznych.
- Posiada umiejętność gry na dowolnym instrumencie.
- Samodzielnie poszerza swoje wiadomości i umiejętności muzyczne.
- Rozpoznaje i omawia znane utwory muzyki popularnej i klasycznej.

Ocena bardzo dobra – 5

- Chętnie śpiewa piosenki zbiorowo i indywidualnie z zastosowaniem zmiany tempa, dynamiki i artykulacji.
- Swobodnie interpretuje ruchem tematy rytmiczne, piosenki, utwory instrumentalne oraz wartości nut: całą nutę, półnutę, ćwierćnutę, ósemkę.
- Bezbłędnie rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów.
- Akompaniuje do piosenek i zabaw ruchowych.
- Chętnie uczestniczy w zajęciach muzycznych.
- Zna nazwy solmizacyjne nut, zapisuje je na pięciolinii.
- Tworzy ilustracje muzyczne do tekstów.
- Chętnie słucha utworów dostrzega i opisuje ich cechy.

Ocena dobra – 4

- Zna i potrafi zaśpiewać znane piosenki.
- Interpretuje tematy rytmiczne piosenki, utwory instrumentalne oraz wartości nut.
- Zna i rozpoznaje brzmienie najbardziej typowych instrumentów perkusyjnych i melodycznych.
- Czynnie uczestniczy w zajęciach rytmiczno - muzycznych.
- Rozpoznaje nazwy solmizacyjne.

Ocena dostateczna – 3

- Nie zna i nie potrafi zaśpiewać wszystkich poznanych piosenek.
- Ma problemy z właściwą interpretacją ruchem tematów rytmicznych, piosenek, utworów instrumentalnych, wartości nut.
- Z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów.
- Popełnia liczne błędy podczas odtwarzania rytmów i melodii.
- Z pomocą używa nazw solmizacyjnych.

Ocena dopuszczająca – 2

- Nie stara się nauczyć i nie śpiewa piosenek.
- Nie podejmuje się interpretacji ruchem rytmu melodii, wartości nut.
- Bardzo słabo rozpoznaje brzmienie najbardziej typowych instrumentów muzycznych.
- Biernie uczestniczy w zajęciach.
- Myli wartości nut i ich nazwy solmizacyjne.

Ocena niedostateczna – 1

- Nie wykazuje się umiejętnością ani chęcią śpiewanie najprostszych piosenek.
- Nie odtwarza poznanych prostych rytmów nawet z pomocą nauczyciela.
- Biernie uczestniczy w zajęciach.
- Nie określa cech słuchanych utworów.
- Nie wykazuje chęci do percepcji muzyki.